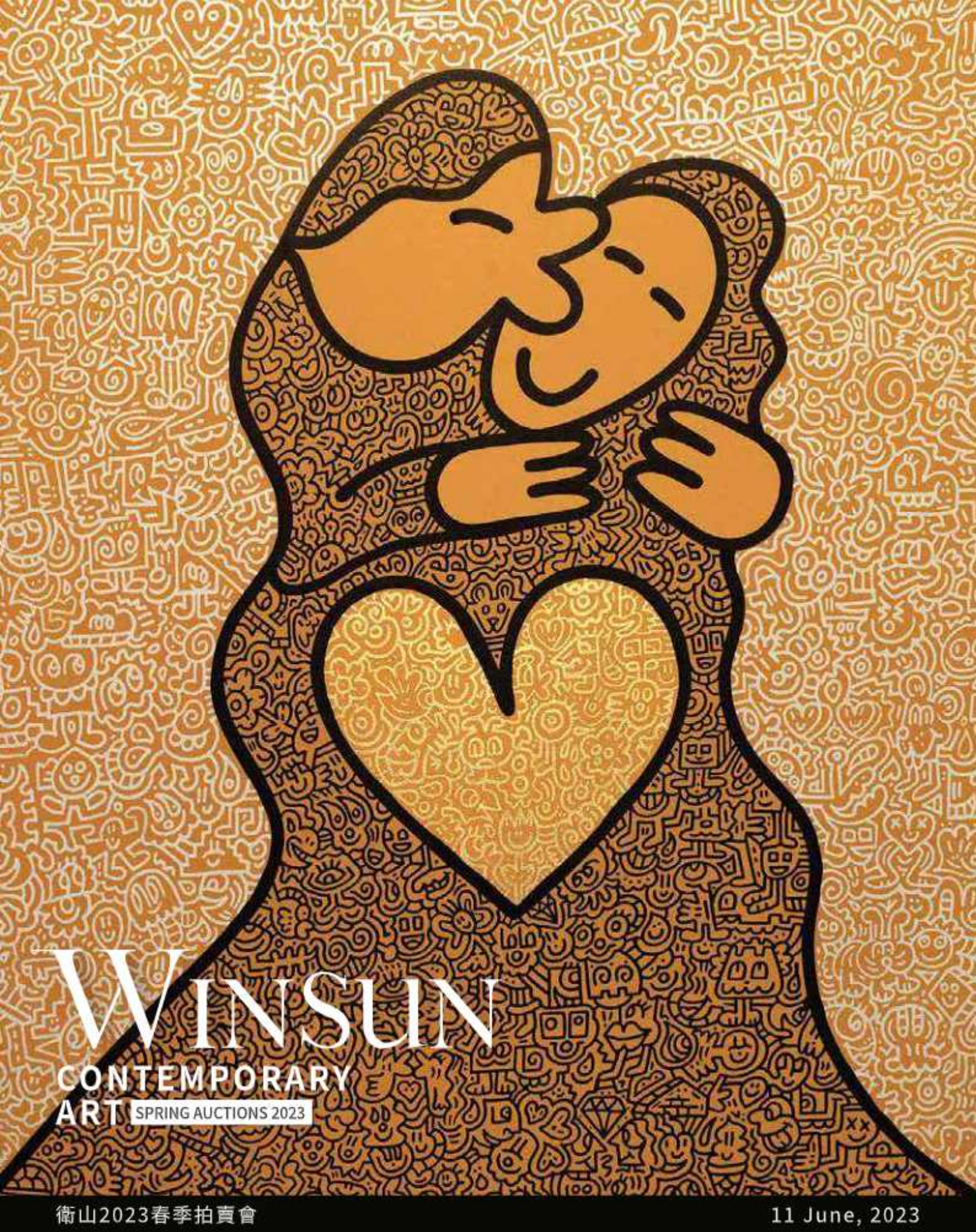




WINSUN

CONTEMPORARY
ART

SPRING AUCTIONS 2023









WINSUN

衛山拍賣 春季拍賣會

Winsun Contemporary Art Spring Auction

台北 | 2023 年 6 月 11 日下午 2 點

拍賣會場：

 MetaSPACE 幻域 | 台北市內湖區行善路 188 號 1 樓

預展時間：

6 月 08 日  11:00-18:00

6 月 09 日  11:00-18:00

6 月 10 日  11:00-18:00

預展會場：

 MetaSPACE 光境 | 台北市內湖區行善路 188 號 1 樓

拍品徵集 & 業務諮詢

徵集部 黃樞媿 曾語晴

請 Email：liti.Huang@winsun-auction.com

圖錄索取 & 預約看展

服務部 吳毅平

請 Email：eping.Wu@winsun-auction.com

服務據點：

台北市內湖區行善路 134 號 5 樓

Tel：+886 02-8792-9568

101

Nikki (American, 1996)

Close eyes, Right eye, Left eye - a set of 3

2021
噴墨印刷
archival pigment print
6/88
80 x 80 cm(each)

FNG ART 藝術家簽名保證書

來源

亞洲私人收藏

紐約新銳藝術家 Nikki，這幅作品中的人物形象讓人聯想到奈良美智，但 Nikki 以色彩繽紛的馬賽克圖案和點畫風格增添了小女孩的天真爛漫，透過萌萌的眼睛“遮眼”和“閉眼”的動作表達了幽默和俏皮，找到和你的連接。

NT\$
US\$

120,000 - 180,000
3,900 - 5,900



102

無題 / Untitle

六角彩子 / Rokkaku Ayako (Japanese, 1982)

2021

瓷

porcelain

63/200

39 x 13.8 x 28.7 cm

附藝術家簽名作品保證卡與原產紙箱包裝

來源

亞洲私人收藏

1982 年出生於日本，最受矚目的八十後藝術家之一，擅長即興表演的手指彩繪創作方式。六角彩子設計的限量版雕塑，由世界著名的荷蘭 Royal Delft 博物館製作，手繪簽名編號。作品呈現日本當代藝術特色與傳統荷蘭陶瓷工藝結合，呈現日本藝術家六角彩子融合中西方美學的野心。

六角採子在藝術電商平台 Artsy 是 2022 年 10 位最受歡迎藝術家之一（同時上榜的還有 安迪沃荷、KAWS、村上隆、Banksy 等人）。

NT\$
US\$500,000 - 650,000
16,300 - 21,200





103

侵蝕噴火龍 / BRONZE CRYSTALIZED CHARIZARD

丹尼爾·阿爾沙姆 / Daniel Arsham (American, 1980)

2022

青銅雕塑

CuSn sculpture

26/99

22.8 × 50.8 × 30.5 mm

來源

亞洲私人收藏

「未來遺跡」藝術家 Daniel Arsham 的標誌性 Pokémon 系列雕塑作品，使用青銅器材質製作，手工調製油性顏料塗以表面呈現獨特的銅綠，拋光處理過的水晶鑲嵌在龍的體內，豐富了卡漫角色的神話性。

NT\$
US\$500,000 - 700,000
16,400 - 22,950



物質轉化 (material transformation)，生物所能維持最久的型態，就是化石，其意味著堅固，給予人們穩定和持久性。

104

/ Cow

洪易 / Hung Yi (Taiwanese, 1970)

2019
銅板彩繪
painting on steel

100 x 103 x 125 cm

印象畫廊開立之保證書

來源

亞洲私人收藏

善於觀察社會的藝術家洪易，作品深具原生在地性，以台灣早年農耕社會，農民敬仰的牛為主題，流暢強壯的肢體線條，大膽鮮豔的色彩，描繪台灣勤奮耐勞，旺盛熱情生命力量。

洪易藉由擬人化的動物雕塑，輕鬆地把藝術帶入生活，帶來鼓舞生命、面對未來的力量。

NT\$
US\$

1,500,000 - 1,800,000
49,200 - 59,000





105

無題 / Untitled

天野健 / Takeru Amano (Japanese, 1977)

壓克力 畫布
acrylic on canvas

99 x 63 cm

款識 藝術家簽名於左下 Amano

來源

亞洲私人收藏

這幅「無題」，結合日本動漫文化以及傳統浮世繪，隨興瀟灑的塗鴉，襯托主角的溫柔善良，在奔放和俐落中間找到一種平衡，創造出美麗的巧合。

NT\$
US\$

600,000 - 800,000
19,600 - 26,300

「女人最性感的部分就是個性。感受到內在的獨特是我下筆的時候

- 天野健



106

Diamond Red

Jeff Koons (American, 1955)

2020

陶瓷彩漆

porcelain with chromatic coating

388/599

32.4 x 39.2 x 39.2 cm

款識 JEFF KOONS 388/599 '20(底部)

來源

亞洲私人收藏

寶石是愛情的波普符號，戒指在流行文化中，是幸福承諾與財富的張揚炫耀，紅是火焰般的藝術熱情，狂野而浪漫是俗艷美學的實踐。

「一切歸根結底都是隱喻。人們並不真的在乎事物本身，人們所真正關心的依舊是人，所有的圖像都是我們自己和其他人的隱喻。」這件作品是傑夫昆斯送給當代藝術的愛。

NT\$
US\$550,000 - 800,000
18,000 - 26,200





107

動物人 - 長頸鹿 / Animal Human-Giraffe

小泉悟 / Satoru Koizumi (Japanese, 1983)

2014

木雕

wooding carving, pigment, resin

33x 33x 109.5 cm

簽名後側 KOIZUMI

附也趣藝廊開立之作品保證書

來源

亞洲私人收藏

1983 年出生於日本宮城縣的小泉悟，利用日本傳統的木雕工藝，保留質樸乾淨的木雕質感，讓系列披著動物外衣的小孩讓他成為當代藝術的話題人物。在長頸鹿的動物外衣裡，是一個孤獨的小孩，用眼神交換迷惘，和觀者產生共鳴。

NT\$
US\$

4,000,000 - 5,000,000
131,000 - 164,000

「每個人心中都有被壓抑甚至未開化的野性，而這些原始的慾望在社會框架下被馴服了，若是能夠還原刻劃最初的本性，我們又將會幻化成哪樣子的動物呢？」





108

給我抱抱 / Wish for Something

中村萌 / Moe Nakamura (Japanese, 1988)

2018

寶麗石粉樹脂

polystone sculpture

Ed. 81/120

17 x 15 x 26 cm

附藝術家簽名作品保證卡與作品原產包裝

來源

亞洲私人收藏

外型融合熊孩子的調皮，以及小朋友幼稚可愛的肢體，作品上雕刻的手感，讓觀者想親近，給予甜蜜療癒的擁抱。憑著精緻樸實的傳統日本木雕技術功底，奠定厚實的收藏。

NT\$
US\$

350,000 - 450,000
11,500 - 14,800

「我做的不是一件靜止的雕塑，而是將內心的感受轉移至作品，
化成一個生生不息的生命體。」

- 中村萌



109

田村勇太 / YUTA (Japanese)
 I am.(on the grass), I am.(Nurse/Dance), I am.(Nostalgic)
 - a set of 3

2021
 壓克力
 acrylic on canvas

53 x 53 cm(each)

畫背簽名

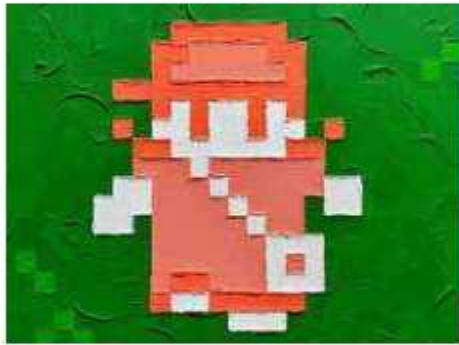
藝術家簽名保證卡

來源
 亞洲私人收藏

田村勇太的創作關心著現在社會的每個人，身體透過訊息化為數字，在龐大的資訊裡流竄連結，就像是線上遊戲的角色，作品裡面數位像素組成的人物，是每一位不斷挑戰關卡的我們。

NT\$
 US\$

200,000 - 300,000
 6,600 - 9,900





110

無題 / Untitle

六角彩子 / Rokkaku Ayako (Japanese, 1982)

2020
版畫輸出
Print
Ed. 100
484 x 365 mm

藝術家底部簽名

來源

亞洲私人收藏

1982 年出生於日本，是最受矚目的八十後新晉藝術家，其畫作技巧與本領皆為自學，擅長即興表演的創作方式，屏棄畫筆改以赤手空拳的作畫技法讓作品充滿活潑的生氣。作品受到廣大收藏，在亞洲藝術市場尤其火熱，屢次創下新紀錄。

大眼睛的日動漫女孩，配合夢幻繽紛的色彩，很難讓人拒絕六角彩子的魅力。

NT\$
US\$

180,000 - 250,000
5,900 - 8,200



111

被侵蝕的皮卡丘 / Eroded Pikachu

Daniel Arsham (American, 1980)

2020

樹脂 氧化鋁

resin, aluminium oxide

Ed. 500

22 x 15.5 x 35.5 cm

附原包裝盒

來源

亞洲私人收藏

Daniel Arsham 和 Pokémon 的聯名創作，「被侵蝕的皮卡丘」立體雕塑，高 33cm，限量 500 件，以未來的考古學為設計理念，假想經過千年歲月的洗禮以後，Pokémon 精靈如遭侵蝕風化的文物般被發掘。侵蝕、風化、結晶化手法的標誌創作，令人聯想到未來的科幻，呈現一種跨時空的超時空浪漫。

NT\$
US\$80,000 - 120,000
2,600 - 3,900



112

紀乃子的房間-鏡框 / Kinoko Room

長井朋子 / Tomoko Nagai (Japanese, 1982)

2008

壓克力 彩色鉛筆 畫布

acrylic, ink, watercolor pencil, sticker on paper

40 x 70 cm

來源

亞洲私人收藏

以少女的房間為主題，整個房間都被藝術家精心地設計，呈現出一種夢幻般的氛圍。在作品中，觀眾可以看到一張床、書桌、衣櫥、門窗等傢俱，但是每一件傢俱都被重新設計過，呈現出一種超現實的風格。例如床是被設計成一個鉤爪狀的怪物，書桌則是被設計成一個巨大的蘑菇，衣櫥裡面還有一個神秘的世界等等，所有這些設計都讓觀眾感到非常驚奇和興奮。

NT\$
US\$380,000 - 480,000
12,500 - 15,700



113

New Drama

塚本曉宣 / Aki Tsukamoto (Japanese, 1989)

2021
壓克力顏料
acrylic on canvas

97 x 72.7 cm

藝術家畫背簽名

來源
亞洲私人收藏

《New Drama》融合了日本的流行文化和當代藝術元素，雖然集結眾多誇張元素的混合，放鬆的身體處卻於輕鬆自得的狀態。塚本曉宣把日常生活中熟悉的物體和人物，與畢卡索的藝術相結合成“新立體主義”，融合立體風格與抽象解體，卻十分平靜悠哉，衝突的畫面宛如現代不斷翻轉的戲劇。

NT\$
US\$

180,000 - 280,000
5,900 - 9,200





114

山本麻友香 / Mayuka YAMAMOTO (Japanese, 1964)
 小白熊男孩 / Little White Bear Boy

2021

微噴版畫

Print

Ed. 59/75

56 x 43.5 cm

59/75 little white bear boy Mayuka (底部)

來源

亞洲私人收藏

嫩粉色的背景，熟順圓滑的肌理，躲在柔軟毛茸茸的小白熊服裝裡，軟且細密的髮絲，孩童柔軟粉嫩的臉龐。身為日本受矚目的第二代當代藝術家，有「奈良美智接班人」的讚譽，和奈良美智一樣，總是以孩童作為主角，童話般的畫風，寧靜淡雅的色調，張著一雙大眼睛，帶著叛逆。山本麻友香的動物男孩更多了一些神祕感和憂傷，不想只是單純的表現療癒風格，靜默冷淡的小白熊男孩，更像是我們每一個現代人，累積複雜的情緒下，渴望擁有動物的單純，想回到童年時代，又隱藏不住敏感纖細的世故。

NT\$
US\$

220,000 - 280,000
7,200 - 9,200



115

空桶 / Empty Bucket

小泉恒 / Satoru Koizumi (Japanese, 1983)

2019
樹脂
resin
Ed. 72/230
35 x 15 cm

雕塑底部簽名

來源

亞洲私人收藏

身著動物裝扮的孩童，迷惘孤獨的眼神中，若有所思的放空，拿著玩具卻不甚快樂，小泉恒塑造出的敏感孩童，是我們每個現代人的投影。這種思考賦予作品深度，即使像玩具般的雕塑，在拍賣仍能大受歡迎。

NT\$
US\$

55,000 - 70,000
1,800 - 2,300



116

TAZ Cashflow

Daria Kolosova (Russian, 1987)

2022
油畫
oil painting

94 x 94 cm

藝術家簽名於左下

來源

亞洲私人收藏

通過這個作品，Daria Kolosova 思考了對於慾望和資本主義的反思，並呈現了她對於當代社會和經濟的批判。獨家專利開發特殊黃銅畫布，令創作風格充滿高貴沉穩的奢瑩風格。

NT\$
US\$

350,000 - 450,000
11,500 - 14,800



117

書海

陳廷晉 / CHEN, TING-JIN (Tawanese, Kaohsiung, 1978)

2020

松木、壓克力

acrylic on pinewood

11 x 12 x 45 cm

藝術家簽名於底部

來源

亞洲私人收藏

「背影」是藝術家陳廷晉最著迷的描繪眾生的方式與途徑，也是非常具有標誌性的藝術手法。

陳廷晉身為高雄的城市 IP 藝術家，公共藝術作品「工人漁婦」在 2006 年駁二文化公仔展得到首獎。衛山挑選了陳廷晉的小型雕塑「書海」，無法辨識的臉孔，是我們每個人的背影，一頁一頁面對未知的前方。



NT\$
US\$

60,000 - 80,000
2,000 - 2,700





118

黃憶人 / AMBER BOY (Taiwanese)
拾荒蚜獅 / Aphid Lion

2016

琥珀標本 複合媒材

insect specimen mix material

38 x 28 x 45 cm

藝術家開立之保證書

來源

亞洲私人收藏

一億年前古老的蚜獅，是草蛉的幼蟲，凝固在琥珀中。而身體兩側樹枝狀的長刺偽裝著自己似枯枝雜草，蛰伏不動等待出擊。琥珀藝術家黃憶人，用了 118 根鐘錶的時針與分針，模擬出古老昆蟲的生物結構，讓凝固在琥珀的蚜獅的原始力量，釋放出來。

NT\$
US\$

280,000 - 380,000
9,200 - 12,500



R I O P E N G



Handwritten signature



進入收藏的契機

在年輕的時候也蒐集過許多收藏品，手錶，球鞋，音樂，對藝術產生興趣，是在自己的公司舉辦了達文西展覽，被大師的作品震撼到，開始接觸藝術品，剛好身邊也有喜愛收藏藝術品的朋友，聽著朋友分享藝術品的喜悅，自己也開始收藏，後來賣出自己的藝術品，竟然能賺到一些錢，在蒐集和售出之間，無意中養成收藏藝術品的習慣。

收藏藝術品的心路歷程

在年輕的時候收藏是為了可以在朋友圈之間炫耀，所以考慮的作品方向，是藝術家的知名度，作品的稀有性，交易市場的熱度。現在收藏藝術品，更在意的是背後的涵義，收藏藝術品是蒐集創作故事，藝術創作中的熱情，豐富了我的人生。

如何開始入手藝術品收藏

我建議先去認識有收藏藝術品的藏家，從他們的經驗裏面去學習。也可以直接找藝術機構尋問，他們會針對你的需求喜好，量身為你提供適合你的藝術品。

Daniel Arsham 與人生的連結

Daniel Arsham 的傷痕美學，破壞殘缺的缺損，淬鍊結晶後的重生。讓我想到自己起起伏伏的人生，從一開始出道成為偶像男團，後來受傷退團，一步一步成立自己的公司，從低谷慢慢往上，一路高高低低的風景，完整了精采的故事，成就更多故事的生活。

方文山的文字創作

方文山一開始進行藝術的時候，我就開始關注，方文山對藝術的熱情，開始於流行歌曲的填詞，和周杰倫出譜出經典的作品，傳頌世界。我無法請方文山為我填詞，但是我可以擁有他的藝術品。文字從聽覺中的歌詞，變成視覺的符號，漢字透過藝術創作的拼貼，結合文山對於歷史文學的熱愛，打開了我對時代的視野。

—— By 衛山拍賣專訪





119

方道.文山流 / Vincent Fang (Taiwanese, 1969)
蒸氣龐克風格之父己方鼎 / Fu-ji rectangular cauldron

2021

綜合媒材 / 樹脂

PU and sculpture

Ed. 16/20

38 x 28 x 45 cm

方道文山流工作室開立之保證書

來源

亞洲私人收藏

1964 年出生於臺灣花蓮，華語流行音樂作詞人，轉型潮流藝術創作，擁有極高識別度的個人創作風格，作品融合古代山水和工業機械。

四足鼎是方道·文山流的一件雕塑藝術作品，以中國古代祭祀的形式為靈感，並加入了西方工業革命的元素，呈現出一種融合古今中西的華人美學。

NT\$
US\$

120,000 - 170,000
3,900 - 5,600



120

千里之外版畫(舊紙) / Far Away

方道.文山流 / Vincent Fang (Taiwanese, 1969)

2021
木 色料 油畫布
wood, ink, canvas
Ed. 14/20
110 x 70 x 5 cm

方道文山流工作室開立之保證書

來源
亞洲私人收藏

千里之外是方文山 2006 的歌詞作品，含蓄優美的歡曲意境過視覺藝術表達，為古今漢語文字的演進、音律、現代藝術創作完整融合。利用舊紙版印刷工藝的特點，使得每一張印刷品都有獨特的紋理和色彩，漢字形體的美更顯古香，因此被視為珍貴的藝術品。

NT\$
US\$

30,000 - 45,000
1,000 - 1,500

千里之外

屋簷如懸崖風鈴如滄海我不燕爾不
時間被為紐在一場意外妳傾於我耳
故事在城外濃霧散不耳為不語對白
妳死不久才風聲不存枉是我在雲裡
夢裡才見誰在窗台已結局不耳
那薄如蟬翼的未來終不離去折
我送妳能耳千里之外你耳多黑白
沉默年代終不該不遙遠的相望
我送妳能耳天涯之外妳是耳還在
琴聲何來生死難猜因一生在等待
夕淚聲入林而梨花白耳一行青苔
天在山之外雨在梨花白耳一行青苔
夕淚聲入林而梨花白耳一行青苔
天在山之外雨在梨花白耳一行青苔
一身琉璃白耳的華塵埃妳無瑕的愛
妳在雨中才詩化了悲哀我沐浴現在
芙蓉水面採船行影移在妳知不耳
被歲月覆蓋妳說的花耳過去未空白

千里之外歌詞原字相傳為張詞字典
草堂取自李商隱詩曲用其佈

詞方文山

121

刀馬旦臉譜版畫 / Dow Ma Dan graphic art

方道文山流 / Vincent Fang (Taiwanese, 1969)

2021

黃素描 油性油墨

antique sketch, oil ink

Ed. 19/20

50 x 70 x 5 cm

方道文山流工作室開立之保證書

來源

亞洲私人收藏

此作將《刀馬旦》歌詞以版畫形式去表現。並以京劇中的臉譜作為視覺焦點，刀馬旦是中國傳統戲曲中的一種表演形式，兼具音樂、舞蹈、說唱等多種元素，是中國戲曲文化的重要組成部分。其中的文字是採用宋徽宗的瘦金體。在創作上作者以不同媒材與材質來實驗，最終選擇了版畫印制的形式，充滿文人氣息，開創了歌詞裝置藝術系列的創作型態，為文化收藏提供了新的形式。

NT\$
US\$20,000 - 35,000
700 - 1,200

耍花槍一個後空翻腰身
跟著轉馬步紮的穩當耍
花槍比誰都漂亮接著唱
一段虞姬

和霸王耍

花

槍舞

臺

的戲

班二

胡拉

的響觀衆

用力鼓

掌耍花槍比誰都漂亮刀

馬旦共段演出風靡全場

詞方文山曲周杰倫



122

靈光 / God of Light

李昆霖 / LEE Kuen-Lin (Taiwanese, 1965)

2008
油畫
oil painting

78 x 76 cm

出版

《山賦—李昆霖》，東門美術館，2009 年出版，P32

創作媒材為平面、裝置為主。創作系列 " 憂鬱的風與景 "、" 咖啡屋裡的冥想 "、" 銘印 "、" 平行飛行的雲朵 "、" 騎士與木馬 "、" 獨腳仙行旅圖 "、" 山賦 "。

孤獨一直是所訴說的重要主題。創立了獨腳仙，不止獨腳、也是獨行。作品題材與生活有關，例如：爬山、游泳。一生愛山、畫山，最後以身殉山，驗證了人類脆弱的本質；但一生思索所建構的作品，也印證了藝術永恆的真理。

NT\$
US\$

280,000 - 380,000
9,200 - 12,500



123

Daniel Arsham / (American, 1980)
Tropical Cave of Zeus

2021

絲網版畫

silkscreens on 100% archival cotton paper

Ed. 199

120.9 x 144 cm

藝術家於下方簽名

來源

亞洲私人收藏

Daniel Arsham 的作品探索了歷史與空間的概念，並用現在的技術和古老的文化結合，《Tropical Cave of Zeus》展現了他對古老文明和神話故事的熱愛。又融合了典雅的現代攝影風格的元素。

NT\$
US\$

100,000 - 130,000
3,300 - 4,200

時間留下的遺跡或廢墟，讓人思索關於虛實和時間的意義



124

Doodle Kiss

Mr Doodle (British, 1994)

2019

壓克力 畫布

acrylic on canvas

100 x 100 cm

款式 MR DOODLE! 2019 (畫背簽名)

展覽

「Mr Doodle 逆襲蘇富比」

蘇富比 S2 藝術空間，香港，展期自 2019 年 12 月 6 日至 12 月 19 日

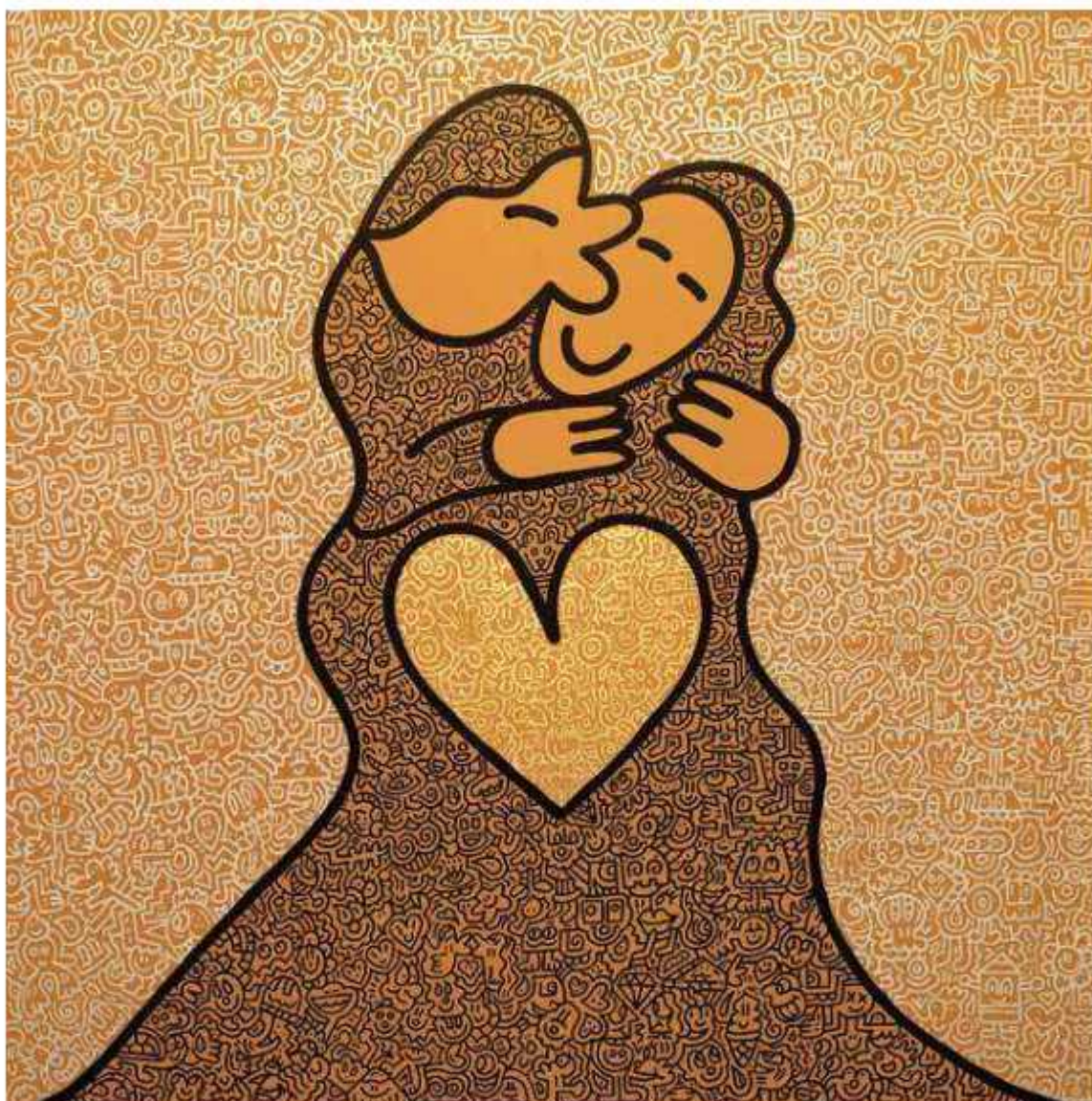
「塗鴉意趣」異想天開的調皮趣味線條，蔓延幸福的感覺，圍繞著創作的核心——愛。

NT\$

US\$

4,500,000 - 5,500,000

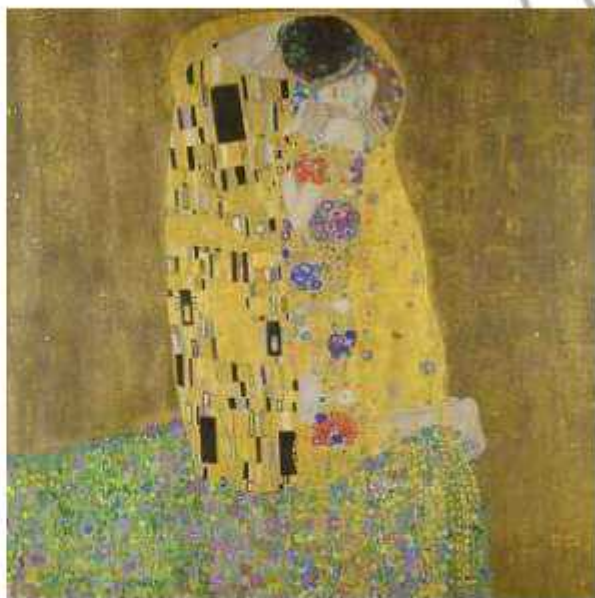
147,600 - 180,300





衛山拍賣很榮幸為您帶來 Mr Doodle 的作品《吻》，英國新銳藝術家使用當代的塗鴉手法，向經典的名畫《吻》致敬，由維也納藝術家克林姆 (Gustav Klimt)，在上個世紀初，對於愛情與慾望的歌頌。當代的慾望與幸福在 Mr Doodle 的塗鴉線條中，更加活潑親切。

Mr Doodle 近幾年在亞洲舉辦的大型個人展覽，評價與觀展人次均得到肯定深受歡迎，像是 2018 年在首爾 ARA 藝術中心舉行的「Doodle World」大展、2019 在日本西安美術館的「Doodle 東京」個展，以及 2022 年在上海的 K11 藝術空間。各地畫廊也積極爭取 Mr Doodle 在藝術博覽會的曝光，2019 年台北藝術博覽會琢璞藝術中心，邀請 Mr Doodle 現場塗鴉創作，現場的高人氣讓作品在預展全數售出。2023 的香港巴賽爾，Pearl Lam Galleries (BOOTH 1D07) 帶來 Mr Doodle 的新作，意外造成了大排長龍只為了和塗鴉作品拍照的現象。他也受邀與時裝品牌 Fendi、運動服飾 Adidas 與音樂台 MTV 聯名合作，至今累積了 280 萬名 Instagram 粉絲，可見他在藝術圈之外對於時尚以及流行文化的影響力。



Mr Doodle 自幼時便嘗試各種藝術形式，最後選擇了塗鴉，他能在任何物品上進行塗鴉，並把創作融入生活開始探索，甚至因為停不下塗鴉創作而被父母送至醫院。Mr. Doodle 於 2015 年在布里斯托的西英格蘭大學取得了繪圖專業學士，這段時期奠定了他塗鴉男孩的形象，《吻》是 MR Doodle 在 2019 年開始的創作系列，這個系列是向藝術史大師們致敬，包括《蒙娜麗莎》、《吶喊》、《亞維農的 Doodle 少女》、《曲腿裸女》等以歷史名作為藍圖，和每個時期的美學風格呼應。

這幅《吻》原作是維也納象徵主義大師克里姆特 (Gustav Klimt) 的油畫作品。而親吻這個題材在藝術史上，一直是藝術家高難度的挑戰，如何用創作去讚頌愛情，向人類傳遞幸福。例如羅丹 (Auguste Rodin) 用大理石的寫實雕塑手法，在堅硬的大理石上，雕刻細膩優雅起伏的肌膚姿態，羅丹藉由《吻》這件作品，感性地呈現出愛情的無常性，與情人們飛蛾撲火般地在悲劇愛情中尋求剎那間永恆的執著。羅伊·李奇登斯坦 (Roy Lichtenstein) 用普普的漫畫廣告風格，擁抱大眾文化。在 1964 年完成的《吻》(Kiss V)，儘管不解女主的眼淚為什麼奪眶而出，只知道他們吻到火辣，而這種漫畫風格的構圖，改變了世界的圖象敘事。而 Mr Doodle 承接大師們的創意，用異想天開的「塗鴉意趣」調皮趣味的線條蔓延幸福的感覺。但他們講述的是同樣核心——愛。

原作克林姆的《吻》，陽剛的男子與柔軟的女子形體，藉由長袍交纏在一起。這種表現手法受到當時新藝術運動與工藝美術的影響。在傳統的油畫上覆蓋金箔，讓畫作更具現代感。而 Mr Doodle 在作品 Doodle Kiss 化身為畫面中的主角，與情人相擁著，交融出一個巨大的愛心。畫面的四周用白色的標誌性塗鴉意趣線條，蔓延出宇宙星系，花卉植物，微笑眼神、糖果冰淇淋、鑽石、小動物。一切關於愛情的點點滴滴，是洋溢幸福甜蜜的金色歲月。Mr Doodle 思考塗鴉在當代藝術的突破，在沉穩華麗的金色畫面上，還原了新藝術運動時期的風華，活潑的線條和充滿想像力的元素，賦予童真和樂趣，在找出當代的藝術語言同時，也不忘在藝術史中學習創新。



125

兒童生活大爆炸 / Child Big Bang “Granby Friends”

Nikki (American, 1996)

2021

綜合媒材畫布

mixed media on canvas

80 x 80 cm

藝術家簽名與保證書（畫背）

來源

亞洲私人收藏

康廬系美國藝術家 Nikki 以具代表性的女孩圖樣，融合日本與美國當代藝術家標誌性創作元素賦予繪畫童趣新意，這位全球矚目藝術界新星的藝術家已於巴黎、倫敦、首爾等地展出，在 2022 年台北舉辦首次個展「Soul In Your Eyes 我找到你了」。

Nikki 的這幅作品〈兒童生活大爆炸〉的人物形象讓人聯想到奈良美智，但 Nikki 以色彩繽紛的馬賽克圖案和塗鴉增添了小女孩的天真爛漫。

NT\$
US\$850,000 - 1,200,000
27,900 - 39,300





126

艾德加·普連斯 / Edgar Plans (Spain, 1977)

NBA 75週年 籃球系列小英雄公仔 /
NBA x Edgar Plans Paperweight (Artist, Celtics, Lakers)

2022

壓克力、水晶、寶麗石

polystone sculpture

Artist 230/ 300, Celtics 160/ 300, Lakers 222/ 300

35 cm each

PLANS STUDIO 開立保證書

來源

亞洲私人收藏

西班牙藝術家 Edgar Plans 筆下，三個穿着超級英雄服飾的孩子，是可愛活潑及充滿童趣的小英雄，而英雄公仔就是他的代表之作。靈感從球星和籃球文化中得到啟發，每個人都曾經懷著在球場上成為傳奇籃球員的夢想，現實的我們世界各地不同城市中，迎接一輪又一輪的人生球賽。

NT\$
US\$180,000 - 280,000
5,900 - 9,200





127

青春廣闊世界 / Adolescence is a Wide World

藤村香奈 / Kana Fujimura (Japanese, 1990)

2015
壓克力畫布
acrylic on canvas

50 x 41 cm

藝術家畫背簽名

來源
亞洲私人收藏

藤村香奈繪畫中混合了 2D、3D 虛擬世界，色調多彩，作品中常以女學生為畫作，圖像雜訊曝光的獨特元素呈現個人風格。

NT\$
US\$

30,000 - 50,000
980 - 1,640





128

14號禮物 / Gift 14

平子雄一 / Yuichi Hirako (Japanese, 1982)

微噴版畫

Print

Ed. 75

75 x 58.3 cm

5/75 藝術家簽名 (下方)

來源

亞洲私人收藏

1982 年出生於日本，擅長繪畫與雕塑，其作品向來以探討人類與自然的共存共生為題材。作品色彩鮮豔、構圖精巧，線條與用色不拘小節，刻劃了豐富的元素與細節，如精緻搭設的舞臺劇場景般呈現。

NT\$
US\$

90,000 - 120,000
3,000 - 3,900



9/71

9/

129

團團團團 / Tuan Tuan & Yuan Yuan

洪易 (Taiwanese, 1970)

2019

銅板彩繪

painting on steel

團 (left): 50 x 46 x 80 cm / 團 (right): 50 x 47 x 81 cm

印象畫廊開立之保證書

來源

亞洲私人收藏

1970 年出生於臺灣臺中，知名當代藝術家，作品以創作生動有趣的立體雕塑作品聞名，運用在地的元素、色彩、及圖像的組合，建構出鮮明的特色意象。創作內容多取材自俗民文化及日常生活中的所見所聞。洪易將熊貓雕塑的形象設計得非常可愛，每個熊貓的表情和動作都很生動，給人一種親切和愉悅的感覺。

NT\$
US\$

1,300,000 - 1,800,000
43,000 - 59,000





130

黃水晶 / Yellow Crystal

丸山純奈 / Junna Maruyama (Japanese, 1999)

2022
微噴版畫
print

110 x 90 cm

藝術家右下簽名

來源

亞洲私人收藏

無類石這個系列，意味著的無與倫比的天然礫石。在社交媒體發達的社會，透過大人不斷的比較下，是孩子的自卑感的壓力來源，丸山純奈透過這件作品《黃水晶》，以自己過去的經驗為基礎，表達孩子們的才能都是獨一無二，如黃水晶般組織卻獨特。

NT\$
US\$

40,000 - 70,000
1,300 - 2,300



131

YUTA TAMURA (Japanese)
時空之旅 / Time Travel!

2022

複合式媒材

multimedia on canvas

117 x 117 cm

畫背簽名

藝術家簽名保證卡

來源

亞洲私人收藏

Yuta Tamura 動畫中熟悉的時空旅遊，激勵人充滿探險的勇氣，雖然是抽象的低像素卻讓人有著熟悉的感觉，這是藝術家田村勇太的魅力。

NT\$
US\$

250,000 - 350,000
8,200 - 11,500



132

企鵝男孩 / Penguin Boy

山本麻友香 / Mayuka Yamamoto (Japanese, 1964)

2021
油彩 畫布
oil on canvas

97 x 162 cm

penguin boy Mayuka (畫背)

來源
亞洲私人收藏

山本麻友香出生於 1964 年日本岡山縣，就讀於日本武藏野大學油畫以及版畫碩士，並在 1990 年於日本文化廳的贊助赴英國研修。山本麻友香的創作主角是穿著動物外衣，充滿靜謐感的沉默男孩。企鵝男孩是山本麻友香大型的油畫作品，男孩的大眼睛洩漏了主角的敏感脆弱，漸層的藍綠背景凸顯孩童的蒼白，疑惑無助的神情，是渴望被關愛的感覺。也許是這份細膩溫柔，引起藏家的共鳴關注，就相收藏。

NT\$
US\$

2,500,000 - 3,500,000
82,000 - 114,700

「就算我早已脫離孩童身分，當我問自己為什麼要畫這些圖的時候，我仍然感到童年的懷舊之情長存於我心裡。」



133

KINASIH

Roby Dwi Antono (Indonesian, 1990)

2022
亮白水彩紙
radiant white paper
Ed. 200
50 x 44 cm

藝術家簽名於下方

來源

亞洲私人收藏

Antono 的人物畫具古典人物肖像畫氛圍，細膩的暈染漸層建構出超限實情境的獨特詭妙風格。低明度與低彩度的輕柔墨色，即使人物漆黑卻不沈重的卡通繪畫，Roby 並未受過正規學院訓練，自創的繪畫風格與技巧多來自於他於印刷公司及插畫師的累積。所以作品打破正統美術的框架，用噴漆渲染進行古典技法的堆疊，為拍賣市場提供了全新的東南亞地域樣貌。

NT\$
US\$

35,000 - 55,000
1,200 - 1,800





134

南瓜 / Pumpkin

草間彌生 / Kusama Yayoi (Japanese, 1929)

1998
樹脂
resin
Ed. 3/30
13 x 13 x 10 cm

3/30 Y.Kusama 1998 (底部)

來源

亞洲私人收藏

草間彌生的南瓜雕塑，瀰漫著生動迷離的波點，靈活的力結構與佈局，這是草間彌生最具代表性的立體作品，濃縮著當代藝術的瘋狂精神。

NT\$
US\$

1,200,000 - 1,500,000
39,300 - 49,200

「關於草間彌生的印象，大小不一的圓點、大膽的配色，
以及多變的有機形狀，這些特色全都在濃縮在她的南瓜創作中」





135

NKSIN (Japanese, 1994)

MY DALI 3, MY CEZANNE 2, 1881 2 (3 As a Set)

2022

giclée print

Ed. 15/30

72.7 x 60.6 cm, 53 x 45.5 cm, 90.9 x 72.7 cm

15/30 NKSIN (底部)

來源

亞洲私人收藏

1994 年出生於日本福島，擁有日本與菲律賓血統的 NKSIN，是一位自學成材的藝術家。他主要以噴漆為創作媒材，其獨特的噴漆繪畫風格強烈地受到美國 90 年代的動畫設計的影響。他對於當代社會問題，以一種既挑釁又幽默的方式，從諷刺的角度出發。

NT\$
US\$

100,000 - 150,000
3,300 - 4,900





本圖錄所聲明之拍賣業務規則，本公司擁有修改權利。
「衛山資本股份有限公司」以下簡稱「衛山拍賣」。

總則

1. 業務總則包含以下：買方須知、賣方須知、交易條件。
2. 所有拍賣品均受限於「衛山資本股份有限公司」業務規則及商品保證。關於拍賣品，所有圖錄描述及狀況報告皆謹旨在作為參考。
3. 買方與賣方請詳閱「衛山拍賣業務規則」

4. 拍賣用詞

4.1 委託人

指委託拍賣公司拍賣其享有所有權的拍賣物品或財產權利的公民、法人或其他組織（亦稱賣家）。

4.2 委託授權書

指委託人出售物品的一份合同書，並對自己參加本公司拍賣活動的行為負責後，將其物品交由本公司進行拍賣。內容包括拍賣公司各項拍賣條款和服務收費，例如保險、損毀賠償、運費、圖錄製作、佣金等。委託人若為自然人，必須持有效身份證或護照或其它有效身份證件並與本公司簽署委託拍賣合同；若為法人或者其它組織的，應持有效註冊登記證書、法定代表人身份證明或者合法的授權委託證明檔，與本公司簽署委託拍賣合同。

4.3 競標人

指拍賣官所接納最高競投價之人士，包括以代理人身份競投之人士之委託人，或其他組織。

4.4 拍賣標的物

指委託人委託拍賣公司以拍賣方式出售的物品或財產權利。倘超過一件，亦歸為一組。

4.5 拍定物

指已拍賣成交之標的物。

4.6 買方費用

指買家應向衛山拍賣支付之任何成本或費用。

4.7 買方服務費

買家按落槌價應付之服務費。

4.8 落槌價

指拍賣官以落槌接納之最高競投價，或為如拍賣後銷售，則為協定出售價。

4.9 成交價

指落槌價加上之買家佣金、任何適用之銷售稅。

4.10 預估價

指拍賣圖錄上對每件拍品的明示價格。該價格由拍賣公司決定，不屬最終出售價格。

4.11 底價：指賣家同意出售拍賣品之最低落槌價。

又稱保留價，指拍賣公司與委託人對其委託的拍品共同商定後，在委託書上簽定雙方同意出售之最低價格。

4.12 賣家

指提供拍賣品出售之人士，或稱委託方（包括其代理人、或遺囑執行人或遺產代理人）。

4.13 號碼牌

指參與競投的競買人，完成競投登記後，領取的競投號碼牌。只有領取競投號碼牌才被視為正式競買人，參與競拍。

4.14 應收費用

指拍賣公司對保險、圖錄刊登、包裝運輸、鑒定估價等，酌情向委託人和買受人雙方收取的相應費用。

4.15 拍賣收益

指拍賣公司在拍賣成交後，支付給委託人的出售拍品的款項淨額，即為拍品成交價扣除佣金及委託人應付的應計費用後的餘額。

4.16 競投登記

參加競投前，競買人為自然人者，應在拍賣前憑有效身份證或護照或其它有效身份證件填寫並簽署登記檔；競買人為法人或者其它組織者，應在拍賣前憑有效的註冊登記檔、法定代表人身份證明或者合法的授權委託證明檔填寫並簽署登記檔，領取競投號碼牌，否則不視為正式競買人。

賣方

1. 買家服務費與落槌價將由賣方支付，作為總買入價之一部份。
2. 拍賣品「落槌價」級距：為新台幣壹仟萬元整以下（包含壹仟萬元整），服務費以「落槌價」之 18% 計算；超過新台幣壹仟萬元整以上之部份，則以 15% 計算。

參與競投前

1. 詳閱拍賣網站之業務規則。
2. 詳閱拍賣網頁並詳閱線上拍品資料或索取拍賣圖錄為參考來源。
3. 拍賣圖錄所載之任何附加通知及條款，在各情況下接任何拍賣會場通知或拍賣官於拍賣時所公佈而修訂。
4. 競投保證金：如買家有意競投目錄中所載的拍賣品，須於拍賣會前繳交「參拍保證金」，確認出席競標。第一次登記競投者，需繳交參拍保證金新台幣 30 萬元整，並於「買家登記及競投表格」上註記此項。
5. 拍賣品估價：拍賣前估價用意在於為準買家提供指引。所有拍賣品之價格可能高於或低於拍賣前估價，故衛山拍賣不就拍賣品估價負擔法律上責任。估價並不包括買家服務費及其他費用。
6. 拍賣品之狀況：準買家應於拍賣前之展覽會上視察拍賣品。為方便買家，衛山拍賣會視買方申請請求，提供拍賣品狀況報告。如圖錄中未說明拍賣品之狀況，不表示該拍賣品沒有缺陷或瑕疵，故衛山拍賣不就拍賣品之狀況負擔法律上責任。
7. 拍賣品出處：在某些情況下，若拍賣品出處之資料擁有學術價值或是為人熟悉且能協助鑑別，會列出該拍賣品相關資料。但基於個資保護原則，賣方或上手物主之身份或不會被揭露。

拍賣競投

1. 任何考慮於拍賣會競投之人士，務須詳閱該等業務規則及保證。該業務規則及保證可經在拍賣會場張貼通告或由拍賣官作出公佈之方式進行修改。
2. 現場拍賣會上競投：競投人可在現場拍賣會上親身競投、透過電話競投或透過書面競投。每次出價通常較前一次出價高約 10%。
3. 現場競投：登記競投者親身參與現場拍賣會，須於拍賣會開始前完成登記號碼牌，或聯絡衛山拍賣服務專人預先進行登記與預繳競押金。並須提供地址、電話、電郵地址及簽名，確保競投參與登記。競投現場，並須出示身份證明文件。如成功購得拍賣品，請確定拍賣官看到買家之號碼牌及叫出買家號碼。如對叫價或買家有任何疑問，請立即向拍賣官示意。

4. 所有售出之拍賣品發票抬頭人均會為登記號碼板之人士及其地址，而不得轉讓予他人及其他地址。
5. 電話競投：如會員未能出席拍賣會，或可透過電話競投。由於電話線路有限，因此必須於拍賣前至少 48 小時安排此項服務。本公司亦建議買家表明最高限價，以利當本公司不能以電話聯絡閣下時可代表閣下競投。衛山對是否接納電話競投擁有最終決定權，風險由致電人承擔。衛山亦可以就電話對話內容進行錄音。
6. 委託競投：某些拍賣會之競投人可於拍賣會開始前，或可透過書面形式向衛山提交最高競投價。請預先填「競投委託單」。拍賣會進行期間，如買家事先競投為最高出價，拍賣官將代表買家出價，以回應其他競投人。
7. 貨幣顯示板：拍賣場內之外匯顯示板旨在為競投人提供方便。螢幕上顯示拍品編號及以新台幣和其他外幣計算之當前價格。顯示之匯率貼近最新匯率資訊，且不應作為賬單上之準確金額。衛山並不就顯示板上的貨幣金額中出現之任何錯誤或疏漏承擔責任。

拍賣後

1. 發票：成功競投人將收到發票（並附加 5% 稅，包括各項目費用），上面載有其購買品之資料及付款及交收貨品指示。
2. 付款：拍賣後須即時或七日內以下列方法以新台幣付款：現金、支票、電匯、信用卡（American Express、MasterCard、或 Visa）。
3. 支票請以「衛山資本股份有限公司」為抬頭人。
4. 我方保留向已收取款項來源索取證明之權利。
5. 業務規則要求買家在拍賣後立即為其已購物品付款。不過在有限情況下，並在賣家同意之情況下，衛山拍賣可授予其認為信譽良好的買家延遲付款期限之選項。信貸條款必須在拍賣會前安排。在確定是否授予延遲付款期限之前，可能會要求提供信貸參考資料、身份證明。
6. 領取及儲存物品：拍賣進行後，拍賣品將會保存於專業儲存空間。請聯絡衛山拍賣以安排領取物品。拍賣日期後一個月內未有領取之物品須支付儲存費。儲存費以新台幣 5000 元（以月為單位）計算。
7. 衛山拍賣要求提取拍賣品時出示身份證明。當收到全數結清之款項，且獲出示附有相片之適當身份證明文件後，會將拍賣品交付予買家或買家所授權之代表。提取請提早至少一個工作日前通知，並於工作日提取。

8. 未提取拍賣品或須收取移除、儲存及處理費用。以一日新台幣 2000 元計算。
9. 損失或損壞：買家應注意，衛山拍賣對拍賣品損失或損壞之責任期限最多為及至拍賣日後三十天。
10. 付運：衛山拍賣提供付運服務。衛山拍賣可就拍賣品之付運及送貨安排向買家提供意見。我們會按要求向買家提供付運服務報價單。該報價單可能包含運送保險費用。如您接受我們提供的報價單，我們將安排付運，並在收到對報價單條款的書面同意，結清貨款後盡快發送拍賣品。運送所需費用概由買家支付。
11. 如需有關付款、領取及運送服務的協助，請聯絡衛山拍賣，電話：+886-02-87929568

競投人及衛山有關出售物品之責任

1. 衛山拍賣對各拍賣品之認識部份依賴賣家向其提供之資料。競投人知悉此事，並承擔檢查及檢驗之責，以使彼等對可能感興趣之拍賣品感到滿意。
2. 競投人明白所有拍賣品均以拍賣時之現場狀態出售（不論競投人是否參與現場拍賣）。狀況報告或可於檢查拍賣品時提供。圖錄描述及狀況報告在若干情況下可用作拍賣品某些瑕疵之參考，然而，競投人應注意拍賣品可能存在其他在圖錄或狀況報告內並無明確指出之瑕疵。解說只供鑑定用途，將不會載有拍賣品實際狀況之全部資料。

拍賣會上競投出價

1. 競投人必須填妥「委託競表單」提供衛山所需資料及參考。除獲事先書面同意以另一方之代表身份出價，否則競投人必須以主事人身份行事。競投人須對出價負上個人責任如以代理身份出價，則須共同及分別向其主事人負責。
2. 衛山拍賣可免費提供電話競投作為附加服務，惟風險由競投人承擔，而該服務會在衛山於拍賣時其他承諾之規限下合理謹慎地進行。因此除非在不合理的情況下，否則衛山拍賣毋須就未能作出該競投承擔責任。衛山拍賣得就電話競投進行錄音。

如成功拍得拍品及領取

買家有責任安排在拍賣會後三十天內領取已購買之拍賣品。已購買之拍賣品於拍賣會後第三十天（以較早日期為準）起之風險由買家承擔（因此購買保險為其個人之責任）。直至風險轉移前，衛山拍賣將就拍賣品之任何損失或損毀應由買家負責賠償，惟以所付之買入價為最高限額。

逾期付款或欠繳款之補救方法

在不影響賣家可能擁有之任何權利下，倘買家在未預先協定情況下未能在拍賣會後七天內或未能按照與衛山拍賣協定之任何付款安排就拍賣品支付全數款，衛山拍賣可（經知會賣家後）全權決定作出，以下一項或多項補救方法：

- a) 將拍賣品存放在其處所或其他地方，風險及費用完全由買家承擔。
- b) 終止拍賣品之買賣合約，並就買家違約保留追討損害賠償之權利。

未領取購置品

1. 倘買家支付買入價及買家之費用，但未於拍賣會後三十天內領取已購買之拍賣品，拍賣品將收藏於衛山或其他第三方，費用（及風險）由買家承擔。
2. 倘已支付所購拍賣品之費用，但未於拍賣會後六個月內領取該拍賣品，則買家授權衛山拍賣（在通知買家後）安排以拍賣或私人出售重售該物品，而估價及底價將由衛山拍賣決定。

一般資料

1. 拍賣會之全部影像及其他物料均屬衛山拍賣擁有版權、著作權等。
2. 向衛山拍賣發出之通知應以書面提出表示，註明出售之負責部門及拍賣代號。
3. 未經衛山拍賣之事先書面同意前，任何買家不得轉讓本業務規則，但對買家之繼承人、承付人及遺產執行人具有約束力。

拍賣品之風險及責任

已購買拍賣品之風險及責任將按下文所示轉移至買家。

就現場拍賣之拍賣品而言，對於由第三方存放而無法從我方處所領取之任何拍賣品，當買家向我方發出指示，授權將拍賣品交給買家，即被視為等同買家領取。

真品保證

倘衛山所出售之物品其後被證明為「贗品」，衛山將取消該銷售，並將追回委賣方貨款後，依買家就該物品支付予軀拙之總金額，以原銷售之貨款退還予買家。

賣方

1. 衛山拍賣將審查預備上拍的拍賣品，或至賣方（又稱委託人）處查看，並根據市價給予估價建議，並簽署「委託品拍賣合約」。衛山拍賣有權接受或拒絕任何不適本公司拍賣標準的拍賣品。

賣方服務費：

2. 衛山拍賣將按落槌價 10% 收取服務費。

3. 拍賣品圖錄中說明：

a) 委託人可選擇在圖錄中加入拍賣品內容說明。每單頁為新台幣 10,000 元。圖封底及插頁價格為新台幣 20,000 元。衛山將全權負責以合適的方式對拍賣品進行刊載。委託人不得以特殊形式登載拍賣品。

b) 拍賣品照片及內容說明：委託人全權授權衛山拍賣對出售的拍賣品拍照、製作圖錄並通過其他方式製作圖像，且衛山拍賣有權使用這些照片、圖錄及委託人所提供的照片和圖錄，無需再次徵得委託人同意。

4. 拍賣品的出處：

在某些情況下，若展品出處之資料擁有學術價值或是為人熟悉且能協助鑑別，會列出該展品相關資料。但基於個資保護原則，賣方或上手物主之身份或不會被揭露。

5. 所有權擔保及標的轉移：

委託人向衛山拍賣及賣方保證委託人對該拍賣品擁有絕對所有權及享有合法處分權，並未在該拍品上設定任何債權或其他權利。若違反上述保證，致使衛山拍賣及其代理人或買受人蒙受任何損失，則委託人無條件承擔因此所發生的一切費用及違法之民事及刑事責任（包含律師費用）。

6. 保留價：委託人有權在拍賣前設定拍賣品的保留價，即為拍賣品在拍賣會中須達到的最低成交價。保留價一旦設定，如無拍賣官的同意將無法更改。當落槌價低於保留價流拍時，為保障委託人的銷售收益達到保留價，衛山拍賣有權設定拍賣品的起拍價開始競投。代理拍賣人更可代委託人以接連投標或競投的方式，就拍賣品做出競投，直至達到保留價。保留價不得高於在拍賣品圖錄中所記錄的拍賣低價。

7. 扣除服務費及其他費用的權利：

委託人授權衛山拍賣按落槌價扣除約定比例的服務費、拍賣圖錄費用及其他各項費用，並確認衛山拍賣有權根據規則獲得買受人的服務費。

8. 售出收益支付：

衛山拍賣將在賣方交割完成之日起七個工作日內將拍賣品的售出收益支付給委託人。

9. 撤回拍賣品的費用：

委託人申請撤回拍賣品時，衛山拍賣保留對其收取全額買受人的服務費及委託人服務費的權利，金額為所撤回拍賣品高估價與低估價的均價，並收取該拍賣品相關的所有費用。

10. 未能出售拍賣品及未領取拍賣品：

衛山拍賣有權代表委託人在拍賣日起 30 個工作日內以保留價出售未賣出的拍賣品。若屆時期滿，仍未售出，衛山拍賣將通知委託人。委託人應在收到通知的五天之內領取不適宜拍賣的未售出拍賣品。

11. 衛山拍賣在拍賣圖錄中對任何拍賣品的作者、歸屬、真實性、來源、日期、年代、出處、保存情況和估價，所做的介紹及評價，均為參考意見，衛山拍賣不負任何法律上責任。競投人應親自審看拍賣品原件，並自行判斷。衛山拍賣及其工作人員或其代理人毋須對上述之介紹及評價中的正確性負責。

12. 如競投人希望確保競投成功，應親自出席競投。若衛山拍賣被授權代理競買人競投，則其相關工作人員或代理人對競投未成功或代理競投過程中出現的疏忽、過失或無法代為競投等，將不負任何法律責任。

13. 衛山拍賣有權拒絕任何人參加拍賣活動或進入拍賣現場。

14. 衛山拍賣有權拒絕任何競投價，以及出現爭議時，有權將拍賣品再次拍賣。

15. 在拍賣品圖錄中描述拍賣品時，可能使用一些特殊術語。若這些術語必非不言自明的或是有特殊涵意的，則在拍賣圖錄中的拍賣品介紹前會有術語詞彙表。

16. 資料保障：

a) 委託人、競買人及買受人確認並同意，衛山拍賣可能向客戶要求提供其個人資料或向第三方索取有關資料，如姓名、電話、電郵及地址，用於運輸管理、經營業務、市場推廣及衛山提供的服務，或法律規定的其他用途。在沒有委託人、競買人、及買受人（視情況而定）同意的情形下，衛山拍賣不得將該等資料用作其他用途。因保安理由，衛山拍賣就拍賣現場，可能進行錄影拍攝。電話對話，如電話競投也可能被錄音。

b) 委託人、競買人及買受人之資料若有更新，請聯絡衛山拍賣工作人員修正資料。



雙標牌編號

電話號碼

書面發標

樹山拍賣 2023 春季拍賣會

當代藝術

拍賣會編號: 1061123

拍賣會日期：2023 年 6 月 11 日（星期日）

拍賣會場地：MetaSpace 幻域

台北市內湖區行善路 188 號 1 樓

體投人資料

競投人姓名：

電話號碼：

身分證字號 / 護照號碼 / 統一編號：

图 1

部署地址：

投標說明

- 屬前山拍賣預期，本公司專權向支付現金的買家或經書人承取有效身份證文件、國別地址證明及護照來作核實。
- 競投人須於拍賣前交押，懸在競投者投標前納的競投保銀金。該銀金將留於拍賣押銀金全額。若競投人未能進前山拍賣品，則該有押銀金在拍賣品結完後 7 個工作天內交回給原銀金投標人；若競投人進前山拍賣品，則前山拍賣而對價所交押銀金作充支付拍賣品買價為原銀金的款項。
- 本公司亦明白前山拍賣品方能經客而提供較為佳的服務。
- 本公司不因基於投標而負責任和責任。倘前山競同一項拍賣品收到相同競標之票計，以最先收到者為優先選擇。
- 本公司知悉所投之預買價為屬受限制價以屬原價。買家所支付押銀金除外，另須支付押銀金給本公司。押銀計於新台幣 1000 萬元（含）以下者，押銀率以 18% 計息；押銀計於新台幣 1000 萬元（含）以上者，押銀率以 15% 計息。

若成功購買商品： 本人將自行提取貨品 請安排運輸公司，聯繫我並提供報價 我同意本人聯繫資料交予運輸公司

本人同意接受並遵守本附錄內列明之所有業務規則，本次結算會上的交易均受以上條款所約束。若競投成功，本人同意交付之「差價價」與「服務費」。本人同意將由使用本人資料，及網站投標者指引，給與專家處理則內而取過之其他資料。本人明白所簽訂結算會被錄音。

廣告：

中華民國 年 月 日



WINSUN

現場競標牌登記表格

衛山拍賣 2023 春季拍賣會

當代藝術

拍賣會編號：1061123

拍賣會日期：2023 年 6 月 11 日 (星期日)

拍賣會場地：MetaSpace 幻域

台北市內湖區行善路 188 號 1 樓

競標牌編號

競投人資料

姓 名：

電話號碼：

身分證字號 / 護照號碼 / 統一編號：

手機號碼：

Email：

郵寄地址：

本人同意接受並遵守本圖錄內列明之所有業務規則，本次拍賣會上的交易均受以上條款所約束。若競投成功，本人同意繳付之「落槌價」與「服務費」。本人同意衛山使用本人資料及財務，及根據給競投者指引，與給買家業務規則內而取得之其他資料。所有作品皆已「現狀」，衛山拍賣對作品的缺陷不承擔任何責任。

簽名：

中華民國 年 月 日







WINSUN